

Maisons CÔTÉ SUD

N° 191 — octobre - novembre 2021

www.cotemaison.fr

NOUVEAUX HORIZONS

CAP SUR UN DESIGN LUDIQUE, POÉTIQUE ET DURABLE

CUISINES OUVERTES ET INTELLIGENTES

VALENCE ET LA DRÔME PROVENÇALE EN 30 PAGES



L 12660 - 191 - F: 6,00 € - RD

BELUX 7€ / CH 11CHF / D 9€ / ESP/GRE/T/PORT.CONTR 7€ / DOM/S 7,20€
TOM/S 1200XPE / MAR 80MAD / TUN 9,50TN / CAN 10,50\$CAD / USA 10,50\$US



MAISON-PAYSAGE

En Empordà, au cœur du pays catalan, des villages d'exception dominent la Grande Bleue, une contrée « mar y monte », où l'architecte d'intérieur Carmen Pardo a aménagé de plain-pied sa nouvelle maison familiale, Le Mas Pla de Calabuig. Un univers simple, sobre et intemporel où l'artisanat local est habilement mis à l'honneur.

PAR Laurence Dougier PHOTOS Bruno Suet

AU LEVANT

Peuplé de cyprès, d'oliviers, de lavande, de santoline, de graminées, le vaste jardin est agrémenté d'une belle piscine. Souligné par des pierres plates, le bassin de nage en ciment grège s'intègre parfaitement au décor. Appel au fariente, les bains de soleil en bois, Taller de las Indias, sont habillés de matelas sur mesure, recouverts de tissu « Canvas Lin », Sunbrella. Parasol « Sun Umbrella Dia 120 » en rotin, Sempre Life.



SOUS LA GLYCINE

Pour se protéger du soleil et de la chaleur, une large pergola en métal est coiffée de bambous et d'une glycine. Dessinée par Carmen Pardo, la table a été réalisée par un menuisier d'ici dans du vieux

bois de coffrage. Chaises « Palissade » de R&E Bouroullec, Hay. Suspensions « Zoco » en rotin, Taller de las Indias. Sur la table, assiettes et set, Olsson & Jensen. Plats en bois, Sempre Life, et carafes, Bitz Collection. Sol en béton brut.

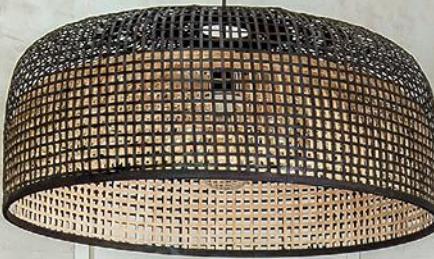




PIÈCES CHOISIES

Dans le salon, Carmen Pardo a fixé la bibliothèque «Airport» en noyer et métal, Cattelan Italia. Série de vases en terre cuite, Jade Paton x Zara Home. Œuvre noire (*à gauche*) achetée dans une salle des ventes et, à droite, de l'artiste Josep Güell. Le canapé «Linus Soft», Atemporal, est tapissé de lin. Tables basses, Zara Home. Fauteuil «Reva» en bois et rotin, Taller de las Indias, coussins «Nomade» et «Formentera», Maison de Vacances.





CUISINE OUVERTE

Spacieuse et épuree, la cuisine se veut conviviale et fonctionnelle. Les façades des éléments de rangement et le plan de travail sont habillés d'Inox. Piano de cuisson et hotte, Smeg. Le parquet ancien répond à la table « Bigfoot » en chêne, E 15, et au buffet des années 1960, chiné chez un antiquaire en Allemagne. Dessus, céramiques blanches,

Darmoad à La Bisbal, et noires, Olsson & Jensen. Au mur, panneau de papier peint, « Mangrove », Alfonz. Chaises « Double AA », Taller de las Indias. Sur la table, plats en bois, Sempre Life. Au fond, vase ancien en terre cuite noire, Bonadona Terrissers, et planches à découper, Taller de las Indias.







1.



2.

MURS PATINÉS

PAGE DE GAUCHE

Dans la suite, les murs patinés à la chaux répondent aux draps en lin lavé bronze, AM.PM. Plaid en laine et coussins «Formentera» et «Nomade», Maison de Vacances. Chevet «Round Pouffe», Sempre Life. Applique «Ginger», Marset. Bouteille, Bitz Collection, céramique, Jade Patonx Zara Home. Au mur, tête d'âne tressée, Bambú-Bambú à la Bisbal.

PAGE DE DROITE

1. Baignoire, Roca. Serviette, Lissoy. Tapis, Bambú-Bambú. Miroir par Carmen Pardo en planches de récup. Suspension «Tunis», Taller de las Indias. Tabouret, Pagoda International.
2. Sur un plan en béton ciré, vasque en marbre. Robinets, Roca. Vases, Jade Patonx Zara Home et mortier, chiné. Miroir «Paola», Olson & Jensen. Applique «A 100», Pujol Illuminación. Tabouret «Stool Rope», Taller de las Indias.

Les courbes des collines sont douces, parsemées d'oliviers, de pins et de champs de blé. «Toscane catalane», «Luberon barcelonais», les associations d'idées ne manquent pas pour décrire cette campagne méditerranéenne où les brebis paissent sur fond de nature, à côté des vieilles pierres des *masias* («mas» en catalan) et des vestiges des cités médiévales. Dénichant cette maison en pleine campagne, idéale pour les pauses silencieuses comme pour les retrouvailles familiales, Carmen et Enric Pardo n'ont pas hésité longtemps. Il est chef d'entreprise, elle est architecte d'intérieur à Barcelone, des métiers qui aident à repérer le potentiel d'un lieu. Sachant qu'il y a quelques années, l'antiquaire Serge Castella avait déjà rénové l'édifice, le chantier semblait à portée d'envies. La configuration s'avérait prometteuse et une simple réorchestration apparaissait suffisante pour en faire un espace sur mesure. «À l'origine, cette ferme rurale était reliée à une toute petite maison et à des écuries. La propriété a connu plusieurs transformations, des ajouts de maisons à la création d'une chambre d'hôtes, observe Carmen Pardo. J'ai ajusté les lieux en pensant à une famille nombreuse qui aime recevoir des amis pour le week-end ou les vacances. La chance est d'avoir sur un même domaine trois maisons indépendantes, ce qui nous permet d'être ensemble mais de vivre chacun à notre rythme. La décoration intérieure s'est composée au fil du temps et en toute cohérence. Nous avons opté pour des matières brutes et artisanales, le plus souvent locales, en privilégiant le rotin, le lin, la chaux, la laine vierge,

le raphia... Certains plafonds abîmés ont été habillés de marqueterie de canne, confectionnée sur mesure par des artisans d'ici. Le recours à une même palette chromatique, déclinée dans des nuances minérales et végétales, m'a guidé.» Pas de surenchère décorative ni de superflu, l'esprit des maisons du Sud domine avec les murs patinés, les banquettes et étagères maçonniées, l'utilisation de tons neutres et de matériaux naturels. La rencontre entre le mobilier en rotin ou en paille tressée réalisé par un espatrier (tisseur de paille et natte), les vieilles portes, les parquets anciens, les éviers en marbre semblent s'inscrire parfaitement dans l'esprit et la chronologie. Quelques meubles vintage comme le buffet allemand des années 1960 dans la salle à manger ou la bibliothèque du salon, issue du design italien, modernisent l'esprit général. La mer n'est pas loin, on la devine parfois, mais c'est bien la campagne qui marque la personnalité du lieu. Le parc est jalonné de hauts cyprès, de palmiers déployés, d'oliviers centenaires, de parterres de graminées, de romarin, de lavande et de santoline qui soulignent les abords des trois habitations, de la piscine et de la pergola coiffée d'une glycine verdoyante. Trois hectares vallonnés, bordés de champs de blé et de pins maritimes formant un domaine pastoral: Le Mas Pla de Calabuig, un lieu à part dans une nature préservée. Le soir, dans le décor qui était autrefois le manège des chevaux, les repas s'étirent jusque tard dans la nuit sous un ciel toujours étoilé. Une maison-paysage qu'il est aussi possible de louer à la semaine. Adresses page 248