



CARME PARDO INTERIOR ARCHITECTURE

CARME PARDO

BARCELONA, SPAIN
carmepardo.es

The interior designer Carme Pardo trained at the Escuela Superior de Diseño de Interiores EIADE in Barcelona. In 1995, after working in different design firms, she opened her first studio specialising in textiles, discovering the importance of textures and natural products that respect the environment. In 2008 she began her professional career as an interior designer with projects in Spain and the South of France. Her work is mainly residential, although in recent years she has ventured into the field of small charming hotels. “Since I was a child I have been attracted to beautiful spaces with history or simply with a story to tell. I like simplicity, highlighting the beauty of architecture and the power of craftsmanship,” explains the designer. “From a good distribution in which order is the main objective, the right choice of materials is what will make a space transmit what we have set out to do,” she adds.

Die Innenarchitektin Carme Pardo wurde an der Escuela Superior de Diseño de Interiores EIADE in Barcelona ausgebildet. Nachdem sie in verschiedenen Designbüros gearbeitet hatte, eröffnete sie 1995 ihr erstes auf Textilien spezialisiertes Studio. Dort entdeckte sie die Bedeutung von Texturen und natürlichen Produkten, die die Umwelt schonen. Im Jahr 2008 begann sie ihre berufliche Laufbahn als Innenarchitektin mit Projekten in Spanien und Südfrankreich. Sie arbeitet hauptsächlich im Wohnbereich, hat sich aber in den letzten Jahren auch an kleine Hotels mit Charme herangewagt. „Seit meiner Kindheit fühle ich mich zu schönen Räumen hingezogen, die eine Geschichte haben oder einfach eine Geschichte zu erzählen haben. Ich mag Schlichtheit, die die Schönheit der Architektur und die Kraft des Handwerks hervorhebt“, erklärt der Designer. „Ausgehend von einer guten Verteilung, bei der die Ordnung das Hauptziel ist, ist es die richtige Wahl der Materialien, die einen Raum dazu bringt, das zu vermitteln, was wir uns vorgenommen haben“, fügt sie hinzu.

L'architecte d'intérieur Carme Pardo a été formée à l'École Supérieure de Design de Interiores EIADE de Barcelone. En 1995, après avoir travaillé dans différents bureaux de design, elle ouvre son premier studio spécialisé dans les textiles. Elle y a découvert l'importance des textures et des produits naturels qui respectent l'environnement. En 2008, elle a commencé sa carrière professionnelle en tant que décoratrice d'intérieur avec des projets en Espagne et dans le sud de la France. Son travail est principalement résidentiel, bien que ces dernières années, elle se soit aventurée dans le domaine des petits hôtels de charme. « Depuis que je suis enfant, je suis attirée par les beaux espaces qui ont une histoire ou simplement une histoire à raconter. J'aime la simplicité, mettre en valeur la beauté de l'architecture et la puissance de l'artisanat », explique le designer. « À partir d'une bonne distribution où l'ordre est l'objectif principal, le bon choix des matériaux est ce qui fera qu'un espace transmettra ce que l'on a voulu faire », ajoute-t-elle.

La diseñadora de interiores Carme Pardo se formó en la Escuela Superior de Diseño de Interiores EIADE de Barcelona. En el año 1995 y después de trabajar en diferentes firmas de diseño, abrió su primer estudio especializado en textiles. Allí descubrió la importancia de las texturas y de los productos naturales respetuosos con el entorno. En 2008 inició su trayectoria profesional como diseñadora de interiores con proyectos en España y el Sur de Francia. Sus trabajos son sobre todo residenciales, aunque en los últimos años ha incursionado en el campo de los pequeños hoteles con encanto. «Desde niña me han atraído los espacios bellos con historia o simplemente con una historia que contar. Me gusta la sencillez, resaltar la belleza de la arquitectura y el poder de la artesanía» explica la diseñadora. «A partir de una buena distribución en la que el orden es el objetivo principal, una acertada elección de los materiales es lo que hará que un espacio transmita lo que nos hemos propuesto», añade.

MAS PLA DE CALABUIG

EMPORDÀ, GIRONA, SPAIN

Photos © Eugeni Pons

This family estate in the Empordà is hidden among olive trees, cypresses and lavender trees. The property consists of three houses and a studio, with different profiles, but with the same identity. “The Main House” can be identified by its lime stucco walls, wooden beamed ceiling and large windows that open onto the garden. Its eclectic interior design combines rustic and handcrafted with mid-century furniture, Italian design pieces, and antiques from China. Mediterranean style defines “The Guest house”. The stuccoed walls and furniture house details of local craftsmanship. Natural materials such as esparto grass and linen coexist with more contemporary elements. “The Pool House” is reminiscent of Moroccan houses, with a sandy stucco finish, cement floor in the same colour, century-old wooden doors and exotic wood furniture. In “The Studio”, in pristine white, there are antique doors that have been recovered. It opens to the outside with a bamboo sofa with vintage upholstery and garden furniture acquired from a French antique shop.

Ce domaine familial de l'Empordà est caché parmi les oliviers, les cyprès et les lavandes. La propriété se compose de trois maisons et d'un studio, avec des profils différents, mais avec la même identité. «La maison principale se distingue par ses murs en stuc à la chaux, son plafond à poutres en bois et ses grandes fenêtres qui donnent sur le jardin. Sa décoration éclectique combine le rustique et l'artisanal avec des meubles du milieu du siècle, des pièces de design italiennes et des antiquités de Chine. Le style méditerranéen définit «The Guest house». Les murs et les meubles en stuc abritent des détails de l'artisanat local. Des matériaux naturels tels que l'alfa et le lin coexistent avec des éléments plus contemporains. «The Pool House» rappelle les maisons marocaines, avec une finition en stuc sableux, un sol en ciment de la même couleur, des portes en bois centenaires et des meubles en bois exotique. Dans «Le Studio», d'un blanc immaculé, se trouvent des portes anciennes qui ont été récupérées. Elle s'ouvre sur l'extérieur avec un canapé en bambou au rembourrage vintage et des meubles de jardin acquis chez un antiquaire français.

Dieses Familienanwesen im Empordà liegt versteckt zwischen Olivenbäumen, Zypressen und Lavendelbäumen. Das Anwesen besteht aus drei Häusern und einem Studio, mit unterschiedlichen Profilen, aber mit der gleichen Identität. Das „Haupthaus“ ist an den Kalkstuckwänden, der Holzbalkendecke und den großen Fenstern zum Garten hin zu erkennen. Die eklektische Inneneinrichtung kombiniert rustikale und handgefertigte Möbel aus der Mitte des Jahrhunderts mit italienischen Designerstücken und Antiquitäten aus China. Der mediterrane Stil prägt „Das Gästehaus“. Die Stuckwände und Möbel beherbergen Details der lokalen Handwerkskunst. Natürliche Materialien wie Espartogras und Leinen koexistieren mit moderneren Elementen. „Das Pool House“ erinnert an marokkanische Häuser, mit sandfarbenem Stuck, gleichfarbigem Zementboden, jahrhundertealten Holztüren und exotischen Holzmöbeln. Im „Studio“, das in makellosem Weiß gehalten ist, befinden sich antike Türen, die restauriert wurden. Er öffnet sich nach außen mit einem Bambussofa mit Vintage-Polsterung und Gartenmöbeln, die in einem französischen Antiquitätengeschäft erworben wurden.

Entre olivos, cipreses y lavandas se esconde esta finca familiar en el Empordà. La propiedad consta de tres casas y un estudio, de perfiles diferentes, pero una misma identidad. “The Main House” se identifica por sus paredes con estuco a la cal, techo con vigas de madera y ventanales que la abren al jardín. Su interiorismo ecléctico combina el rústico y artesanal con muebles mid century, piezas de diseño italiano, y antigüedades de China. El estilo mediterráneo define por su parte “The Guest house”. Las paredes y muebles de obra estucados alojan detalles de artesanía local. Materiales naturales como el esparto y el lino, conviven con elementos más contemporáneos. “The Pool House”, recuerda a las casas marroquíes, con un estucado arena, suelo de cemento del mismo color, puertas de madera centenarias, y muebles de maderas exóticas. En “The Studio”, de blanco impoluto, destacan unas puertas antiguas recuperadas. Se abre al exterior con un sofá de bambú con tapicería vintage y mobiliario de jardín adquirido en un anticuario francés.











